

Виолетта Малисова

КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ, ИЛИ ИСКУССТВО ДИАЛОГА

Виолетта **М**алисова

Виолетта Николаевна Малисова — педагог, психолог.
Её интересы лежат в области гуманизации образования, нравственных проблем воспитания школьников.
Автор программ по сотрудничеству и взаимопониманию педагогов и учащихся.
Сотрудник ИПК и ПРНО МО.



**Программа воспитания
ШКОЛЬНИКОВ**

Московская школа
прав человека

1999

Пояснительная записка

Наше время – время ломки, перестройки, коренных перемен. Но это и время созидания, время формирования и утверждения новых взглядов, нового мировоззрения, новой культуры. Одна из важнейших задач современной школы – воспитание молодежи в духе уважения к свободе и человеческому достоинству.

Меняются школьные программы: трансформируются старые, появляются новые. Среди новых заслуживает особого внимания программа правового воспитания школьника. Программа, предназначенная для среднего и старшего звена школы, предполагает ознакомление учащихся с историей развития правовых норм в различных странах, изучение международных документов по правам человека, воспитание в учащихся гражданского достоинства и чувства уважения к правам человека.

Подобные программы – прежде всего предмет заботы учителей-историков. Однако правовое обучение и воспитание будет более эффективным, если программа войдет составной частью в преподавание и других предметов. Например, изучение иностранных языков позволяет глубже понять культуру других народов, что способствует укреплению взаимопонимания между народами и сообществами. В таком случае неопределима роль начальной школы, которая может подготовить почву для собственно правового воспитания. Международные и региональные документы по правам человека (Резолюция Совета Европы от 25.10.1978, Рекомендации Комитета Министров государств – членов Совета Европы от 14.5.1985 и др.) рекомендуют осуществлять правовое воспитание на всех этапах обучения.

Человек получает права, когда появляется на свет. Во Всеобщей декларации прав человека записано: "Все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и правах. Они наделены разумом и совестью и должны поступать в отношении друг друга в духе братства. Каждый человек должен обладать всеми правами и свободами, провозглашенными настоящей Декларацией, без какого бы то ни было различия, как-то в отношении расы, цвета кожи, пола, языка, религии, политических или иных убеждений, национального и социального происхождения, имущественного, сословного или иного положения".¹

¹ Всеобщая декларация прав человека. В кн. "Права ребенка". Основные международные документы. М., 1992, стр.8

Пусть знание о правах придет позже. Но хорошо, если уже в раннем детстве ребенок почувствует и осознает свое право на внимание, уважение, на свою точку зрения. Прежде чем говорить о правах человека, нужно подвести ребенка к осознанию себя человеком и пониманию своей значимости и ценности, что совершенно необходимо для его дальнейшего развития, для реализации его созидательных возможностей. Права человека и основные свободы основаны на потребности человека в уважении к собственной личности и в защите со стороны государства. Только в условиях уважения человеческого достоинства каждый человек может развивать свой разум, талант и удовлетворять свои духовные и другие потребности.¹

Предлагаемая программа "Культура общения, или искусство диалога" является пропедевтической частью программы "Права человека" и во главу угла ставит задачу воспитать человека, который бы ощущал свою силу, свою значимость, свою ответственность за все происходящее, свое место в современном культурном контексте. Название программы определяется тем, что вся наша жизнь – это общение с окружающим миром. Диалогическое общение включает в себя понятия терпимости, толерантности, взаимопонимания, сочувствия, сострадания.

Нравственная суть жизни человека складывается из его отношения к природе обществу, самому себе, Стиль общения человека с окружающей средой – его основная характеристика, его жизненная позиция. Следовательно, цель воспитания – сформировать культуру общения с окружающим миром, научить видеть, понимать, оценивать, принимать, соединяя работу ума и сердца. Развитие внутреннего спокойствия в умах и душах учащихся непосредственно связано с чувством самостоятельности и личной ответственности, способностью признавать и воспринимать ценности, присущие другим народам и культурам, способностью к общению, отзывчивости и сотрудничеству, с умением ненасильственно урегулировать конфликт, преодолеть трудные и неопределенные ситуации.²

Программа "Культура общения, или искусство диалога" построена на основе международных документов, работ русских и зарубежных психологов и педагогов, включает опыт ряда учителей и методистов.

¹ См. "Права человека. Вопросы и ответы". – ООН, Нью-Йорк, 1990

² См. Проект комплексных рамок действий по воспитанию в духе мира, прав человека и демократии. Женева, 1994

Цели программы

Цели программы определены в соответствии с Конвенцией о правах ребенка.¹ Программа предполагает дать ребенку возможность:

- почувствовать и осознать свои способности, таланты, интересы, склонности,
- определить свой оптимальный результат,
- развить творческое начало,
- почувствовать свое место в культурном контексте,
- осмыслить содержание своих человеческих прав и сделать их основой своего поведения,
- развивать чувство ответственности,
- видеть смысл в повседневной жизни, большое в малом,
- учиться управлять своими эмоциями, вырабатывать умонастроение.

Перечисленные цели подчиняются одной главной – содействовать позитивной и продуктивной деятельности ребенка, помочь ему полностью реализовать свой творческий потенциал.

Цели программы реализуются через тематические беседы, ролевые игры, конструирование и проигрывание жизненных ситуаций, через сочинение рассказов, рисование, чтение и рассуждение о прочитанном, режиссуру отрывков из художественных произведений. Этот ряд форм работ может быть продолжен или ограничен в соответствии с возможностями и наклонностями как воспитанников, так и воспитателя.

Поиск своего места в жизни неизбежно связан с правами человека, независимо от того осознается этот момент каждым из нас или нет. Ознакомление с правами человека в начальной школе может быть эффективным, если само общение в классе подведет ребят к пониманию и прочувствованию справедливости, уважения, сострадания, доброжелательности – всего того, о чем говорится во Всеобщей декларации прав человека.²

Познакомить ребят с понятиями, отраженными в Декларации, с содержанием отдельных ее статей, провести занятия по культуре поведения в обществе помогут учителю рекомендации, заложенные

¹ Конвенция о правах ребенка. В Кн. "Права ребенка". Основные международные документы. М., 1992

² См. Обучение правам человека. Практическое руководство для начальной и средней школы. М., 1990, ООН, Нью-Йорк, 1989.

в работах Ш.А.Амонашвили, В.А.Кан-Калика, З.К.Шнекендорфа, В.В.Бушелевой и др.¹

Цели программы указывают, что она обращена в основном к воспитанию чувств, хотя, естественно, предлагаемый воспитаннику материал (в том числе и игровой) не может не развивать его умственные способности. Без осознания своих возможностей и способностей человек не может уважать себя.

Отсутствие самоуважения влечет за собой недоброе отношение к окружающим, а за ним и недобрые действия. Но у всех людей разные способности. Поэтому понимание и прочувствование своего оптимального результата – очень важный момент в формировании жизненной позиции и самооценки. Школьная система оценок не учитывает разных способностей учащихся. А отношение к оценкам превращает слова "отличник", "троечник" в постоянную характеристику ребенка, тогда как все эти "5", "4", "3" – лишь оценка конкретной работы на конкретном этапе.

Если исходить из определения З.Фрейда, что человека из животного мира выделяет его культура, понятие культурного контекста охватывает всю нашу жизнь. Для того чтобы дать ребенку представление о его значении в огромном современном культурном контексте, необходимо, чтобы он почувствовал важность и значительность всех своих детских дел. Смысл детской жизни не в том, что он готовится к другой, взрослой, "настоящей" жизни. Он уже живет настоящей, полноценной жизнью, которая должна быть интересна для его взрослых товарищей (в том числе и учителей) и уважаема ими.

Уважение окружающих и самоуважение порождают чувство ответственности, утрата же его приводит не только к частным трагедиям, но и к общественным порокам, которые характерны для современного общества не только в нашей стране (наркомания, проституция и т.д.). О профилактике многих негативных общественных явлений пишет австрийский психоаналитик В.Франкл в книге "Человек в поисках смысла".

Уметь управлять своими эмоциями очень важно. Это приятно и полезно как для самого человека, так и для его окружения. Доброжелательность есть не что иное, как умение контролировать свои чувства и не давать волю отрицательным эмоциям. Выбор эмоций, выбор умонастроений ведет к решению всех проблем. Наша жизнь, по словам Д.Карнеги, есть то, что мы о ней думаем. Научить ребенка думать о жизни светло, научить его видеть прежде всего хорошее значит снабдить его колоссальной жизненной энергией, значит воспитать счастливого человека.

¹ Шнекендорф З.К. Младшим школьникам о правах человека. М., 1995

Принципы программы:

1. *Физическая и психологическая комфортность.*
2. *Акцент исключительно на положительные эмоции ученика.*

Позитивная Я-концепция ученика и учителя.

3. *Активное включение воображения и его словесное закрепление.*

4. *Опора на жизненный опыт ребенка.*

5. *Диалогическое общение ученика и учителя.*

Принципы программы тесно связаны с ее целями. И если основная цель, суммирующая все, – пробудить к жизни все то хорошее, что есть в ребенке, то основной принцип, подчиняющий себе другие, – это принцип диалогического общения.

Определяющие черты диалога – эмоциональная открытость, доверие к другому человеку, принятие его как ценности в свой внутренний субъективный мир, вера в позитивный потенциал человека. Вслед за М.Бахтиным скажем, что диалог не средство формирования личности, а само бытие ее. Понятие диалога не ограничивается определением "разговор двух или более лиц". Диалогическим может быть общение человека с природой, художественным произведением, самим собой. Есть мнение, что понятие диалога выходит за рамки общения: диалог – это образ мышления. Это творческий процесс, который трудно (а может быть и невозможно) спланировать. Следование разработанным принципам не гарантирует успеха. Успех зависит от творческого "Я" воспитателя.

Развитие способности диалогического общения у ребенка – это задача, постоянно сопутствующая другим школьным задачам, хотя периодически она может (и должна) выдвигаться на первый план и становиться основной.

Одно из основных условий диалогического общения – умение слушать и слышать. Только за этим может следовать со-чувствие, со-страдание, со-бытие. Это талант, который, как и многие другие таланты, присущ малышам и утрачивается взрослыми. Мастерство учителя – уловить, поддержать, закрепить и развить его.

Физическая комфортность в классе необходима, т.к. состояние тела, здоровье человека и работа его мозга тесно связаны между собой. См. указанную в списке литературы книгу В.С.Роттенберга и С.М.Бондаренко "Мозг, обучение, здоровье". Талант учителя и его профессиональный уровень скажутся и в создании психологического комфорта в классе. Атмосфера дружелюбия, взаимного уважения, искреннего интереса ко всему, что предлагает, высказывает ребенок – необходимое условие воспитания личности.

Принцип включения воображения и эмоций важен потому, что любая воспитательная работа дает результат только тогда, когда

затрагивает душу ребенка. Недаром А.Эйнштейн ценил воображение выше знаний.

Таково же значение и принципа "опора на жизненный опыт ребенка". Примерить на себя, вспомнить пример из своей жизни, представить себя в какой-либо конкретной ситуации – это дает ребенку возможность постигать жизненную мудрость, усваивать нравственные законы через собственные открытия, а не через опыт учителя.

Программа состоит из 4 блоков.

1. *Ценность человеческого "Я". Самопознание, самосовершенствование.*

2. *Человек и природа.*

3. *Человек и его созвездие.*

4. *Человек и искусство.*

Темы первого блока направлены на то, чтобы привлечь внимание ребенка к самому себе, своим поступкам, словам, мыслям, чувствам, своим возможностям, способностям, желаниям и т. д. Умение анализировать должно сочетаться с умением давать оценку. Программа построена так, что акцент делается только на положительных оценках. Конечно, негативы имеют место в жизни, недостатки есть у каждого, но человек прежде всего должен знать свои достоинства, помнить о них. Это придает ему силы. Оказывается, способности есть у каждого, каждый по-своему талантлив. Вспоминая в ходе игры ситуации из своей личной жизни, дети САМИ приходят к такому выводу. Таков путь воспитания чувства собственного достоинства, уважения к самому себе и к окружающим. В.Франкл в упомянутой книге пишет, что именно в детстве человек должен научиться оценивать свои силы, возможности и планировать свою повседневную жизнь, осознавая ее значимость. Это даст ему возможность принимать самостоятельные решения, брать на себя ответственность за окружающих, от повседневных, будничных дел идти к делам более масштабным.

Взаимоотношения Человека с Природой не обойдены вниманием в школе. Но акцент ставится на том, что природу надо охранять. В книге "Роза мира" Д.Андреев излагает иной взгляд на эту проблему: человек учится понимать природу, уважать ее законы, постигая свое единство с ней, единое космическое начало. Такой взгляд на Человека и Природу уходит корнями в философию древних как на Востоке, так и на Руси.

Постичь единство с природой ребенок может опять-таки на основе своего личного опыта, прочувствовав и осмыслив свои индивидуальные контакты с цветами, деревьями, животными. На развитие понимания природных явлений, на воспитание чувства близости

человека и природы направлены упражнения, входящие во второй блок программы.

Гармония – это то условие, которое может спасти человечество от неминуемой катастрофы. Путь к спасению лежит через систему, которую Н.Н.Моисеев условно называет "Учитель" (см. его книгу "Человек и ноосфера"). Гармоничное сосуществование отдельных людей, разных культур возможно только тогда, когда люди будут владеть искусством диалогического общения в любой жизненной сфере.

Человек живет среди других людей. Родители и дети, друзья и приятели, коллеги, единомышленники, соседи, партнеры и т.д. составляют созвездие каждого человека. Как строить отношения с ними? Как научиться жить в мире и согласии? Как найти друзей? Над этими и другими вопросами заставляет задуматься третий блок программы.

Четвертый блок называется "Человек и искусство" и посвящен общению человека с различными произведениями искусства: книгой, песней, картиной (живопись), фильмом. Общеобразовательная школа не готовит профессиональных музыкантов, художников, театроведов, но должна учить общению с произведениями искусства, которые, входя в жизнь человека, могут дать ему очень много только при одном условии: если он умеет общаться, если душа его открыта для этого общения. Четвертый блок программы предлагает методические ходы, которые помогут развить у ребенка чутье к художественному слову и пробудить интерес к чтению, научить, с одной стороны, по словам Маршака, слышать голос писателя, с другой, – находить в книге отзвук своих мыслей и чувств, размышлять вместе с художником над названием картины, передавать в собственном рисунке замысел композитора.

Деление на блоки условно, так как не только в первом, но и во всех других блоках, через отношение к природе, другим людям, через осмысление художественных произведений, идет процесс самопознания, самораскрытия.

Необязательна и последовательность предлагаемых занятий. Она может быть нарушена по обстоятельствам (в соответствии с уровнем подготовки класса), по желанию учителя или учеников.

Программа может быть полностью или фрагментарно использована на уроках программного и внеклассного чтения, природоведения, на кружковых и факультативных занятиях, что подтвердила апробация в некоторых московских и подмосковных школах.

Ценность человеческого "я". Самопознание, самосовершенствование.

1. Я талантливый человек.

– *Чем отличается человек от других живых существ?*

– *Что может человек? Каковы его достижения в наши дни?*

Примеры должны быть конкретными, вызывающими зрительные или звуковые образы и чувства удивления, восхищения.

– *Какие таланты в нашем классе?*

Важно никого не забыть. Говоря друг о друге, дети убеждаются сами (это не вывод учителя), что талант или какие-то яркие способности есть у каждого.

– *У человека могут быть разные таланты.*

Рассказ о своих способностях, которые еще неизвестны одноклассникам. Варианты вопроса: что у тебя хорошо получается, за что хвалит мама?

Дети не успеют высказаться все за один урок, поэтому рассказы о собственных талантах переносятся на другие занятия, то есть к теме талантов в классе возвращаются неоднократно. Таланты можно демонстрировать в классе: подготовить и спеть песенку, принести вышитую салфеточку, связанную шапочку и т.д. Каждый ребенок должен получить свою долю восхищения товарищей.

2. Я чуткий.

Мы убедились, что в классе собрались талантливые люди.

– *Можно ли помочь таланту расти? Что для этого нужно сделать?*

Среди разных ответов один необходимый – "сказать доброе слово".

– *Вспомни случай из своей жизни, когда ты в последний раз похвалил своего товарища (в классе, во дворе), сестренку, бабушку?*

Рассказы должны быть выслушаны внимательно, поэтому их слушание может быть назначено по одному, например во время урока внеклассного чтения.

3. Я добрый.

– *Можно ли измерить доброту?*

Игра. Ребятам предлагаются 3 незаконченных предложения: "Я добрый, как...", "Я не такой добрый, как...", "Я добрее, чем..." Выбрать одно из этих предложений, закончить его сравнением "как кто" или "как что" (бабушка, сестра, солнышко, Чебурашка и т.д.)

Построить рассказ-доказательство, что ты, действительно, такой добрый, как тот, с кем ты себя сравниваешь, (или не такой доб-

рый, или добрее), используя примеры из своей личной жизни. Игра развивает внимание к повседневной жизни, навыки самооценки, умение находить глубокий смысл в мелочах. Попутно идет работа по развитию речи: построение доказательства к тезису.

4. Я сильный.

- Кто считает себя сильным? Почему
- Кто не считает себя сильным? Почему?
- В чем сила человека?

Беседа рекомендуется после чтения какого-либо рассказа о сильном характере человека, например "Честное слово" Л.Пантелеева. Смысл беседы – сила есть в каждом. Ребенок должен рассказать, убедился ли он хоть раз в своей силе.

5. Я красивый.

Несколько разных фотографий или репродукций с портретов (но не официальных).

- нравятся ли тебе эти лица? Чем?
- Можно ли сказать, что они красивые? (У одного красивые волосы, у другого – глаза, у третьего – улыбка)
- Какого человека ты считаешь красивым? (Не Мы, а Ты !)
- Что ты скажешь о себе? Что в твоём лице самое красивое?
- Что бы ты изменил в своём лице? Зачем?
- Нужна ли человеку красота? Зачем?

Смысл беседы не в том, чтобы найти один ответ для всех, включая вопрос о внутренней, духовной красоте человека, а в том, чтобы каждый ребенок САМ открыл в себе много привлекательного, красивого.

Задание на дом. Взять зеркало, внимательно посмотреть на себя сердитого, грозного, хмурого, задумчивого, веселого и т.д. Кто подберет больше прилагательных, соответствующих выражению лица? Какое выражение тебе больше всего идет?

- Какой смысл в причёске, в одежде, в осанке, в походке?

Что лучше: быть блондином или брюнетом? высоким или маленького роста? худым или упитанным, курносый или... и т.д. Сами вопросы предполагают легкий и веселый характер беседы. Смысл – уметь находить преимущества в том, чем ты обладаешь. Каждый человек по-своему хорош.

6. Я вежливый.

Игра. Кто больше знает "волшебных" слов? Разыгрываются сценки "Телефонный разговор", "В автобусе", "В гостях" и т.д. (Не бороться с недостатками, а закреплять позитивные моменты – цель игры).

7. Я хороший ученик.

- Может ли каждый сказать о себе, что он хороший ученик?

Одни всегда правильно решают задачи, другие – быстро, третьи дают несколько решений, четвертые красиво оформляют решение в тетради. Они все по-разному хорошие математики. Смысл в положительной самооценке.

8. Я лидер.

- Кто такой лидер?
- Какими качествам он должен обладать? (среди прочих – умение быть самокритичным).
- Хочу ли я быть лидером?
- Могу ли я быть лидером?

9. Я победитель.

- Вспомни, кого или что ты победил когда-то?

10. Я здоровый человек.

- Что значит быть здоровым человеком?

Взаимосвязь настроения и самочувствия. Можно показать какие-то элементарные приемы аутотренинга, если учитель владеет ими сам, несколько самых простых и абсолютно безвредных приемов точечного массажа. Упражнения физкультпаузы разные: одни придают нам бодрость, другие успокаивают. Смысл занятия – ученики убеждаются в СВОИХ(!) возможностях управлять собственным здоровьем.

Темы последующих занятий могут быть предложены учениками или определены учителем. Учащиеся САМИ убеждаются, что все они достойны уважения. Тогда можно и нужно провести занятия "Я особенный человек" и "Я нравлюсь себе".

Человек и природа

1. Любимое дерево.

- Есть ли у тебя любимое дерево?

Ответы "береза", "дуб" и т.д. не соответствуют вопросу. Любимое дерево одно единственное, то, что растет под окном или по дороге в школу.

- Чем оно привлекает тебя?

– Что ты знаешь о нем? (не об этой породе вообще, а именно об этом дереве).

Рассказ о дереве, который включает наблюдения, впечатления, воспоминания, ассоциации и т.д. Кто больше и ярче расскажет о ли-

стях, коре, кроне, о том, как дерево выглядит летом, осенью, в дождь, в мороз. Слушатели– одноклассники могут задавать вопросы.

2. Может ли человек дружить с растением (деревом, цветком)?

Расскажи, что ты знаешь о взаимоотношениях человека и растения. Почему у одних людей цветут цветы, а у других нет? У тебя цветут цветы, в твоей комнате? Как ты думаешь, почему? Что ты знаешь о дружбе человека и растения из сказок, рассказов, стихотворений, фильмов и т.д.

Рассказ учителя о воздействии растений на человека. Что такое аллергия?

3. Характер дерева.

– *Есть ли у дерева характер?*

Рисунки или фотографии дуба, ивы, березы, кипариса.

Определите по внешнему виду дерева его характер. Подберите определения к каждому рисунку. Какой по характеру дуб? Какая ива? Нарисуйте дерево сами. Среди ветвей нарисуйте его лицо. (Опыт учительницы Камбаровской из Риги. – НШ, Н 3, 1991)

4. Мое дерево.

– *Кто такие друиды? (Рассказ учителя).*

– *Знаешь ли ты свое дерево? Какой у него характер?*

Есть ли у вас сходство?

5. "Все цветы мне надоели, кроме..."

Использовать в этой игре открытки. Почему ты выбрал именно этот цветок? Чем он тебе нравится? Какой у него характер? Чем он отличается от других цветов?

6. Если бы дерево умело говорить.

Каждый ученик превращается в какое-нибудь дерево, рассказывает, где оно растет, что у него под ногами, над головой, что растет рядом, какое это соседство (приятное или нет, почему?), как меняется его жизнь в разные времена года, что оно думает о людях, которые живут рядом или проходят мимо.

7. Волшебная роща.

Весь класс – роща, в которой растут разные деревья.

Кто какое дерево? Кто с кем рядом растет? Какие птицы, звери вокруг? Какая наша роща (строгая, добрая, приветливая, веселая, унылая, ласковая и т.д.)? Обоснуйте свое определение. Почитать описание природы у разных писателей и составить свое. Можно по-

заимствовать у писателей и поэтов понравившиеся слова и выражения. (Вариант работы – взять начало из какого-нибудь рассказа и продолжить рассказ с соблюдением стиля.) Разыграть сценки "Кто к кому в гости ходит" (не забудьте про волшебные слова), "Мой скворечник" (разговор дерева с птицами), "Настроение в дождливый день" (не забудьте сказать доброе слово дождю), "Снова весна", "Идет красавица-зима", "Мы дружим с ребятами".

8. Что я сделал для своего любимого дерева? Что могу сделать? Что собираюсь сделать? Что бы я хотел сделать?

Размышления, зачем человеку собака. Желательный итог мысль о взаимном влиянии.

14. "У природы нет плохой погоды".

– *Какая погода тебе нравится? Почему?*

– *Какое время года тебе нравится? Почему?*

Ответы разные. Очевидно, что в каждом времени года есть свое очарование. Нужно уметь замечать его. Как видели красоту природы писатели, поэты, композиторы, художники. Умение видеть красоту связано с умением вырабатывать свое умястроение (в каком свете ты видишь мир?).

15. Мой месяц.

– *В каком месяце ты родился? Что это за месяц, его характер, его черты? А ты похож на него? Что ты знаешь об астрологических календарях? В нашем классе все (или почти все) родились в один год, год Змеи, Лошади, Козы и т.д. Что в твоём характере от этого знака? А в твоих товарищах? Что в каждом из них от месяца рождения?*

Смысл заданий не в изучении астрологии, а в стремлении понять другого человека и принять его таким, какой он есть.

Человек и его созвездие

1. Я и мои близкие.

Рассказ о своих родителях, бабушке и дедушке, сестрах, братьях в любой форме: о работе родителей, о семейных походах, о семейном фотоальбоме, о распределении домашних обязанностей. Содержание рассказа определяет сам ребенок. Смысл работы: ребенок произвольно оценивает взаимоотношения в семье и высказывает свое отношение к членам семьи.

Нарисуй "Наша семья на прогулке", "Прогулка в лесу", "Мы смотрим телевизор" и др.

– Если бы приплыла золотая рыбка, какие 3 желания загадал бы ты для твоей семьи? Смысл работы тот же.

Желания ребят не анализируются в классе и не оцениваются учителем.

– Что ты больше любишь: быть дома один или с мамой, с бабушкой, с сестрой?

– Любишь ли ты делать подарки? Знаешь ли, кто из твоих близких что любит?

2. Много ли у меня друзей?

– Что ты знаешь о своих друзьях? Почему ты с ними дружишь? Как ты выбираешь друзей? Как составляешь о них мнение? Что для тебя самое важное: внешний вид, речь, поступки?

– С кем из героев книг, фильмов ты бы хотел дружить? Почему?

3. Я наблюдательный.

Рассказ о человеке по картине, фотографии. По чертам и выражению лица, по одежде и ее состоянию, по позе, жесту составить свое мнение о человеке. Так же построить рассказ о своем друге.

4. Добрые глаза.

3-4 портрета (фотографии или репродукции). Скажи комплимент каждому из изображенных людей.

Кто больше? "Давайте говорить друг другу комплименты". То же задание переносится в класс. Вариант: комплименты говорятся тому, кто сегодня именинник.

5. Я умею слышать.

Прочитать отрывок из прозаического произведения или стихотворения. Определить настроение героя или автора в зависимости от того, кому принадлежит высказывание.

Примечание:

Напоминаю, что деление на блоки условно. Многие темы первого блока выходят на проблему человеческих взаимоотношений, например "Я добрый", "Я лидер".

Человек и искусство

1. Зачем художник рисует цветы?

Несколько репродукций с картин наглядно доказывают разное видение одного и того же предмета разными людьми. Выбрать одну из репродукций, например с изображением сирени. Как бы ты назвал эту

картину? Потом сопоставить с названием, которое дал художник. Кому какое название больше нравится. Вполне возможно, что название кого-то из одноклассников покажется удачным. Можно отдать ему пальму первенства. Суть игры не в том, чтобы угадать название. Главное, что, подбирая название, ребята всматриваются в картину, пытаются сами определить, что же в ней самое важное, решают это по своим критериям, то есть решают очень сложные зрительские задачи. Идет урок общения с живописным произведением.

2. Диалог с художником.

Предыдущая тема уже начала диалог с художником. Диалог имел место и в тех упражнениях, когда ребята разгадывали характер изображенного человека или говорили ему комплименты. Аналогичная работа с несколькими пейзажами. Посмотри на эти пейзажи и скажи, где ты хочешь оказаться, а где нет. Прежде чем сделать выбор, следует внимательно все рассмотреть и оценить. Ребенок ищет и выбирает то, что близко ему или интересно, или любопытно. Предлагаемая разновидность вопроса "что тебе нравится?" носит игровой характер, но в то же время дает навыки общения с картиной (дать свое название, ощутить себя в пространстве картины), да и обоснование своего выбора носит более удобную для ребенка форму (я бы хотел быть там, потому что...). Следующий этап этой же работы – придумать название сюжетному полотну. Здесь больше простора для воображения. Поскольку каждый из зрителей расставляет акценты по-своему, иногда сталкиваются названия, исключаящие друг друга (например, "Возвращение" и "Перед дальней дорогой"). Каждый может отстаивать свою версию или отказаться от нее, прислушавшись к доводам одноклассников. Предложенные названия оцениваются только как понравившиеся другим участникам игры или не понравившиеся.

Если никто не согласился с названием, но автор настаивает на нем, следует признать, что оно имеет право на существование. Смысл работы – наглядная иллюстрация, что один и тот же художественный текст (картина, фильм, спектакль) имеют сколько угодно разных прочтений.

И последняя работа – название к картине типа полотен Кандинского. Что выразит название? Вызванные ассоциации, настроение? Работа убедит ребят, что им по плечу диалог с любым художником. В сумме же задания этой темы – начальный этап воспитания непрофессионального зрителя.

3. Я слышу голос писателя.

Смысл работы в формировании читательских навыков. 2-3 стихотворения разных авторов на одну тему. Например, 3 стихотворе-

ния о зиме: Тютчева "Чародейкою-зимою...", Майкова "Весна" ("Уходи, зима седая...") и Полонского "Ты помнишь, как детьми...". Представь и расскажи, какая зима в каждом стихотворении. В каждом из стихотворений образ зимы имеет четкую и яркую словесную характеристику. Задача сводится к нахождению ключевых слов стихотворения. Важно, чтобы ребята в своих ответах не заменяли эти ключевые слова и не переводили разговор о зиме из поэтической плоскости в плоскость реальную. У Тютчева зима – Чародейка, которая околдовала лес, покрыла его неподвижной, немой пеленой, укутала пуховыми цепями. У Майкова зима старая, седая, уползающая в кусты в своем белом саване. У Полонского зима напоминает добрую старушку с мягкими, косматыми руками. Словесный портрет зимы хорошо закрепить в детском рисунке, в подборе соответствующих по стилю репродукций картин и музыкальных произведений.

4. Сотворчество.

Варианты прочтения одного и того же художественного текста. Пересказ одного эпизода разными действующими лицами. Чтение одного стихотворения с разными эмоциональными установками: грустно, назидательно, с раздражением, весело (например, стихотворение Карема "Мой кот").

5. Наш театр (наша киностудия).

Режиссер и актеры решают, как выглядят персонажи в репетируемой сцене, какова обстановка, как себя ведут герои и чем объясняется их поведение, как они говорят, каково выражение их лиц, мимика, жестикуляция. Решение принимаются на основании текста, то есть это та же работа по развитию внимания к художественному слову. Это общение с автором, с книгой. Для режиссерской работы удобно брать небольшие сказки, например "Заяц и еж" бр. Гримм.

6. Мастерская писателя.

По стихотворению Цековича "Осень" написать рассказ об осенних тучах (центр внимания смещается), используя запомнившиеся образы из стихотворения. Сделать иллюстрации к рассказу.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Собр. соч. в 6 т. М., "Педагогика", 1984. Т.4. Детская психология.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., "Искусство", 1979.
3. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей. М., "Прогресс", 1989.
4. Андреев Д. Роза мира. М., "Прометей", 1991.
5. Франкл В. Человек в поисках смысла. М., "Прогресс", 1990.
6. Моисеев Н.Н. Человек и ноосфера. М., "Молодая гвардия", 1990.
7. Буянов М. Ребенок из неблагополучной семьи. М., "Просвещение", 1998.
8. Роттенберг В.С., Бондаренко С.М. Мозг, обучение, здоровье. М., "Просвещение", 1989.
9. Орлов Ю.М. Самопознание, самовоспитание характера. М., "Просвещение", 1987.
10. Граник Г.Г., Кольцевая Л.А., Бондаренко С.М. Когда книга учит. М., "Педагогика", 1991.
11. Библер В.С. Мышление как творчество. М., "Политиздат", 1975.
12. Библер В.С. Школа диалога культур. Сов. педагогика, № 11, 1988.
13. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. М., "Просвещение", 1987.
14. Шенкман С. Мы мужчины. М., "Физкультура и спорт", 1977.